

UDAYA PUBLIC SCHOOL AYODHYA
SUMMATIVE ASSESSMENT-2 (2020-21)
HINDUSTANI VOCAL MUSIC (034): CLASS-11

Time: 3 Hours

M.M. 30

निर्देश :- • किन्ही पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिये

• सभी प्रश्नों के अंक समान है,

Instructions :- • Attempt any five questions.

• All questions carry equal Marks.

प्रश्न 1. निम्नलिखित रागों को पहचानिए व उनका परिचय भी दीजिये। (6)

(a) तीव्र म, प ग म, ग रे स। (b) ग, रे, नि, ध, स। (c) रे, म, प, ध, नी,

Q.1. Identify the following Ragas:- with full details.

a) teevra Ma, Pa Ga Ma, Ga Re Sa b) Ga, Re, Ni, dha, Sa. c) Re, Ma, Pa, Dha, Ni,

प्रश्न 2. निम्नलिखित में से किन्ही दो तालों के ठेके व दुगुन की लयकारी सहित लिखिए : (6)

(a) एक ताल (b) तीन ताल (c) शूल फाक ताल

Q.2. Write the theka of any two of the following talas.

(a) Ek Taal (b) Teen Taal (c) Shool Phak Taal

प्रश्न 3 :- निम्नलिखित रागों में किन्ही दो का वर्णन कीजिए व छोटे ख्याल की स्वरलिपि भी लिखिए। (6)

(a) भीम पलासी (b) जौनपुरी (c) भैरवी

Q.3. Describe any two of the following Ragas with Chhota Khyal Swarleepi.

(a) Bheem Plasi (b) Jaunpuri. (c) Bhairavi

प्रश्न 4. निम्नलिखित में से किन्ही 3 का संक्षिप्त वर्णन कीजिए : (6)

(a) नाद (b) मार्गी - देशी (c) निबद्ध - अनिबद्ध गान (d) राग

Q.4. Write short notes on any three of the following. :-

(a) Naad (b) Margi - Deshi (c) Nibaddh - Anibaddha Gaan (d) Raag

प्रश्न 5. ध्रुपद व ख्याल गायन व तराना शैली का विस्तृत वर्णन कीजिए। (6)

Q.5. Write a detailed description of Dhrupad, Khyal, Tarana Singing style.

प्रश्न 6. तानपुरा मिलने की विधि क्या है? विस्तृत वर्णन कीजिए। (6)

Q.6. What is the method of mixing Tanpura? Describe in detail.

अथवा Or

किन्ही दो की जीवनी लिखिए :-

a) तानसेन (b) वी० एन० भातखंडे (c) वी० डी० पुलुस्कर

Write a biography of any two musicians :-

(a) Tansen (b) V. N. Bhatkhande (c) V. D. Puluskar

प्रश्न 7 :- नाट्यशास्त्र में वर्णित सङ्गीत पक्ष की विवेचना कीजिए। (6)

Discuss the musical aspect described in the Natyashastra.

अथवा Or

शाम चौरसिया व पटियाला घराने के गायन शैलियों में समता व विभन्नताओं पर विस्तृत चर्चा कीजिए।

Discuss in detail the similarities and variations in the singing styles of Sham Chaurasia and Patiala Gharana.