UDAYA PUBLIC SCHOOL, AYODHYA
FIRST TERM EXAMINATION
CLASS 12 SUBJECT – HINDUSTANI VOCAL MUSIC

Time :- 2 hour **MM :- 30**

General Instructions

Section-A
Attempt all Questions (Each Question will carry 1 mark)
Section-B
Attempt all Questions (Each Question will carry 2 Marks)
Section-C
Attempt all Questions (Each Question will carry 6 Marks)

(खण्ड अ)

बहुविकल्पीय प्रश्नोत्तर-:

प्र0 1:- "अलंकार" राग सौन्दर्य का गहना है, किस का कथन हैं?
(क)मतंग मुनि (ब)भरत मुनि (स) शारंग देव (द) अहोबल

प्र0 2 :- सरे सरेग, रेग रेगम, गम गमप रूप को क्या कहते है ?
(क) खटका (ख) मुर्की (ग) आलाप (घ) अलंकार

प्र0 3 :-" पल्टा ' शब्द कौन से काल में प्रचलित हुआ?-
(क) गुप्त काल (ख) राजपूत काल (ग) मुस्लिम काल (घ) अंग्रेजी काल

प्र0 4 :- ' गमक ' का क्या अर्थ होता है?
(क) उठना (ख) बैठना (ग) चलना (घ) फिरना

प्र0 5:- उल्हासित प्रकार हैं
(क)गमक का (ख) मूर्च्छता का (ग) तान का (घ) ग्राम का

प्र0 6 :- ''मींड' लिखने के लिए उल्टा अर्धचन्द्र कहाँ लगाते हैं?
(क) दायीं ओर (ख) बाई ओर (ग) ऊपर (घ) नीचे

प्र 0 7 :- द्रुत या अति द्रुत लय में स्वरों का विस्तार करना क्या कहलाता हैं?
(क) आलाप (ख) तान (ग) खटका (घ) मुर्की

प्र 0 8 :- 'स्फुरित' प्रकार हैं:
(क) वर्ण का (ख) आलाप का (ग) गमक का (घ) ग्राम का

(खण्ड ब)

लघुउत्तरीय प्रश्नोत्तर

प्र 0 1 :- 'आलाप' की परिभाषा लिखिए।

प्र 0 2 :- 'गमक' की परिभाषा लिखिए ।

प्र 0 3 :- मींड की पारे भाषा लिखिए ।

प्र 0 4 :- 'अलंकार' की परिभाषा लिखिए ।

प्र 0 5 :- तान की परिभाषा लिखिए ।

खण्ड स

दीर्घउत्तरीय प्रश्नोत्तर

प्र 0 1:- अध्वदर्शक स्वर 'म' के महत्व को परिभाषित कीजिए ।

प्र 0 2:- पूर्वांग और उत्तरांग वादी राग क्या हैं। विस्तारपूर्वक समझाइये।

अथवा

ग नी कोमल स्वरों वाले रागो के गायन समय व रागों को परिभाषित कीजिए ।